FRANÇAIS · SECONDE BAC PRO · S'INFORMER, INFORMER : LES CIRCUITS DE L'INFORMATION

Séance 2 — Comparer le traitement d'une information

Problématique (à compléter ensemble) : _____

Pour commencer

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris brûle. Le lendemain, tous les journaux en parlent — mais pas de la même façon. L'un compte les dégâts, l'autre s'émeut, un troisième remonte au XIXe siècle. Un dessinateur, lui, choisit de ne rien écrire du tout. Même événement, mêmes faits : pourquoi les récits diffèrent-ils à ce point ?



Doc 1

L'incendie :

• Le feu est parti des combles de la cathédrale vers 18 h 50. Le procureur de Paris Rémy Heitz a expliqué qu'il y avait «eu une première alerte à 18 h 20, mais aucun départ de feu n'a été constaté». «Il y a eu une deuxième alerte à 18 h 43, et là, le feu a été constaté au niveau de la charpente. Entre-temps, l'église avait été évacuée puisqu'une messe avait débuté peu avant», a-t-il ajouté. «Rien dans l'état ne va dans le sens d'un acte volontaire», a-t-il conclu.

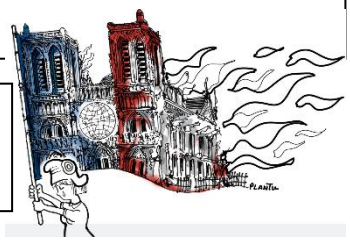
• Le feu s'est rapidement propagé au toit, dévorant la charpente, longue de plus de 100 mètres. Baptisée «la forêt» en raison du nombre impressionnant de poutres nécessaires à sa confection, provenant chacune d'un chêne différent, elle avait été construite entre 1220 et 1240.

• 400 pompiers et 18 lances à incendie ont été mobilisés pour sauver l'édifice, les pompiers n'hésitant pas à pomper de l'eau directement dans la Seine, située à quelques dizaines de mètres. Deux policiers et un sapeur-pompier ont été légèrement blessés.

• A 22 h 50, le général Jean-Claude Gallet, commandant de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris, annonçait que les «deux tours de Notre-Dame [étaient] sauvées» et que sa structure était «sauvée et préservée dans sa globalité». La tour nord était menacée par les flammes.

• Mardi matin, un peu avant 10 heures, les pompiers ont annoncé avoir entièrement éteint l'incendie, dont des petits foyers persistaient jusqu'alors.

https://www.liberation.fr



Dessin de Plantu, dans le Monde du 16 avril 2019.

Doc 2

[...] Ce mardi 16 avril, tôt dans la matinée, plusieurs Parisiens et des touristes sont venus voir Notre-Dame de Paris après l'incendie, qui a en partie dévasté la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans la nuit de lundi 15 avril. Ils sont encore sous le choc.

Elle est arrivée tard lundi soir à Paris. Mais Monica a pris le premier métro ce mardi 16 avril matin pour venir voir elle-même les dégâts de l'incendie. Cette Hongroise souvent présente à Paris n'en revient pas. « C'est triste, j'étais très attachée à cette cathédrale, le premier monument que j'ai visitée lors de ma première visite à Paris il y a vingt-quatre ans ».

Derrière elle, quai Montebello, sur la rive gauche, Carline tente de cacher des larmes qu'elle n'arrive pas à retenir. Le jour se lève sur l'édifice qui a perdu ses toitures et sa flèche. « On devait venir pour la messe de Pâques avec mon mari, sanglote la quinquagénaire habitant Vitry-sur-Seine. Je me suis levée plus tôt, j'avais besoin de venir avant d'aller travailler. C'est horrible, de voir ça. Mille ans d'histoire qui partent en fumée. Hier soir, on se disait qu'on ne viendrait peut-être plus jamais aux célébrations ici » ...

https://www.ouest-france.fr

Doc 3 :

C'est pour sauver le monument, fort dégradé, que l'écrivain indigné entrepris, en 1831, l'écriture de cet ouvrage (ndlr : *Notre Dame de Paris*). Dans le chapitre intitulé "Notre-Dame", Hugo écrit: "Sans doute, c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre-Dame de Paris". [...]

Dans la préface de son roman, Hugo se plaignait sans ambages du sort réservé "depuis tantôt deux cents ans avec les merveilleuses églises du Moyen Âge". "Les mutilations leur viennent de toutes parts, du dedans comme du dehors", déplorait-il. "L'église elle-même s'effacera bientôt peut-être de la terre", prophétisait l'écrivain. La publication du livre attira l'attention générale sur l'état "inadmissible" du monument. Le mouvement d'opinion aboutit à la décision d'établir un concours auquel participèrent de nombreux architectes dont Lassus et Viollet-le-Duc dont le projet de réhabilitation du monument fut retenu en 1844.

En juillet 1845, une loi fut votée pour la restauration de la cathédrale.

https://www.capital.fr