

Deux chansons, deux enfances

Problématique (à compléter ensemble) : _____

Pour commencer — sans écrire, juste écouter

Une odeur, une chanson, un objet... et d'un coup toute une époque de ta vie remonte. Ça t'est déjà arrivé ? Les artistes appellent ça un déclencheur de mémoire. Aujourd'hui, deux d'entre eux te racontent leur enfance — l'une avec tendresse, l'autre avec la gravité de ce qui ne revient pas.

MISE EN ROUTE · À L'ORAL

1. Cite un déclencheur qui te ramène à un souvenir précis (une musique, un plat, un lieu...).

2. Ce souvenir te rend plutôt joyeux ou plutôt nostalgique ? Pourquoi ?

PREMIÈRE ÉCOUTE — JE ME LAISSE PORTER

ÉTAPE 1 · JE RESSENS

On écoute les deux chansons une première fois, sans rien noter. Juste après :

3. Quelle chanson t'a le plus touché ? En un mot, quelle émotion domine chez toi ?

4. Selon toi, quel âge avaient les deux artistes au moment des souvenirs qu'ils racontent ?

DEUXIÈME ÉCOUTE — J'OBSERVE DE PRÈS

ÉTAPE 2 · JE COMPARE

On réécoute, paroles sous les yeux. Complète le tableau à partir de ce que tu repères dans chaque texte.

Ce que je cherche	O. Ruiz — <i>J'traîne les pieds</i>	Shurik'n — <i>Mémoires</i>
Le décor du souvenir (où ça se passe ?)		
Les sens en éveil (ce qu'on voit, entend, sent...)		
Un moment heureux		
Un moment douloureux		
Qui dit « je » ? Seul ou entouré ?		

LE DÉTAIL QUI COMPTE — LA PERSONNE GRAMMATICALE

5. Chez Olivia Ruiz, le souvenir est surtout personnel, intime : elle dit « _____ ».
6. Chez Shurik'n, à certains moments, le souvenir devient collectif, partagé avec une bande : il dit « _____ ».
7. À ton avis, qu'est-ce que ça change de raconter son enfance avec « je » plutôt qu'avec « nous » ?

CE QUE JE RETIENS

BILAN · JE FIXE MES ACQUIS

Banque de mots : première personne · passé · souvenirs · nostalgie · sens · regard · fixer

L'écriture de soi est marquée par la _____ personne. Elle fait revivre des _____, souvent liés aux cinq _____ (odeurs, sons, images...). C'est le _____ d'un adulte posé sur son enfance : les temps du _____ dominant. Comme le souvenir ne revient jamais tout à fait, un sentiment de _____ traverse souvent ces textes. Écrire, c'est alors une façon de _____ ce qui, sinon, disparaîtrait.

POUR ALLER PLUS LOIN

PROLONGEMENT · JE M'ESSAIE

Si tu devais écrire les premières lignes d'une chanson sur ton enfance, par quel souvenir commencerais-tu ? Lance-toi ci-dessous — on s'en resservira plus tard dans la séquence.
