

SÉANCE 3

La poésie et le temps

Le temps est-il un ennemi contre lequel on ne peut rien ?



JE LIS LES POÈMES

TEXTE 1

« L'Horloge »

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. de 1861 · extrait
(strophes 1 à 4)

Horloge ! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit : « Souviens-toi !
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
4 Se planteront bientôt comme dans une cible ;

Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse ;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
8 À chaque homme accordé pour toute sa saison.

Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote : *Souviens-toi !* — Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit : Je suis Autrefois,
12 Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
(Mon gosier de métal parle toutes les langues.)
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
16 Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or !

[...]

Sylphide : créature légère et aérienne. · **Esto memor** : « souviens-toi » en latin. · **Gangue** : roche qui entoure un minerai précieux. · **Folâtre** : insouciant.

TEXTE 2

« L'Ennemi »

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857 · sonnet intégral

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
4 Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Voilà que j'ai touché l'automne des idées,
Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux
Pour rassembler à neuf les terres inondées,
8 Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux.

Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve
Trouveront dans ce sol lavé comme une grève
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur ?

12 — Ô douleur ! ô douleur ! Le Temps mange la vie,
Et l'obscur Ennemi qui nous ronge le cœur
Du sang que nous perdons croît et se fortifie !

Vermeils : d'un rouge vif. · **Grève** : plage de sable ou de galets. · **Aliment** : nourriture.



JE COMPRENS LES POÈMES

1

Dans « L'Horloge », relevez trois mots ou expressions qui présentent le temps comme un être vivant ou une personne.

2

Quel est le sentiment dominant dans « L'Ennemi » ? Justifiez par un vers ou une expression.

3

Dans les deux poèmes, quel lien Baudelaire établit-il entre le temps et la mort ?

4

Relevez dans chaque poème une image ou une comparaison qui décrit l'action du temps. Expliquez ce qu'elle suggère.

Aa

POINT DE LANGUE · PERSONNIFICATION ET MÉTAPHORE

Baudelaire donne au temps un visage. Je complète le tableau avec des exemples relevés dans les deux poèmes.

PROCÉDÉ	CE QUE CELA VEUT DIRE	EXEMPLES DES DEUX POÈMES
Personnification	Donner à une chose des caractéristiques humaines ou vivantes	
Métaphore	Comparaison sans mot de comparaison (« est », « devient »)	
Comparaison	Rapprochement avec un mot de comparaison (« comme », « ainsi que »)	
Majuscule expressive	Mot commun écrit avec une majuscule pour lui donner de l'importance	

5

Dans « L'Horloge », le temps parle en trois langues : le français, l'anglais et le latin. Pourquoi Baudelaire fait-il ce choix, selon vous ?



OUVERTURE · UNE AUTRE VISION DU TEMPS

Document 3 · Salvador Dalí, *La Persistance de la mémoire*

1931 · huile sur toile

CE QUE L'ON VOIT SUR LE TABLEAU

Dans un paysage désertique bordé de falaises, quatre montres sont représentées. Trois d'entre elles sont molles et se déforment : l'une coule sur une branche d'olivier sec, une autre glisse sur un bloc rectangulaire, une troisième repose sur une forme blanche allongée au sol. La quatrième montre, restée rigide, est posée à l'envers et entièrement recouverte de fourmis. Le paysage est vide, silencieux, baigné d'une lumière irréaliste.

Pour observer le tableau : Museum of Modern Art (MoMA), New York · moma.org/collection/works/79018

6

Les montres de Dalí sont molles et déformées. Que peut suggérer cette déformation sur notre façon de vivre le temps ?

.....

7

Une montre est couverte de fourmis, l'olivier est mort. Quel lien avec les poèmes de Baudelaire ?

.....



JE RÉFLÉCHIS PAR MOI-MÊME

POÉSIE / PEINTURE

Baudelaire et Dalí représentent tous les deux le temps, mais de façons opposées.

Je complète le tableau, puis je choisis la représentation qui correspond le mieux à ma propre expérience du temps.



CHEZ BAUDELAIRE, LE TEMPS EST...

.....

CHEZ DALÍ, LE TEMPS EST...

.....

Mon expérience du temps ressemble davantage à celle de parce que :

.....

CE QUE JE RETIENS



- ▶ Baudelaire personnifie le temps : il en fait un dieu, un insecte, un ennemi qui dévore la vie.
- ▶ Chez lui, le temps est lié à la mort : chaque instant nous en rapproche.
- ▶ Dalí montre au contraire un temps mou, instable, qui n'a plus de forme fixe.
- ▶ Poésie et peinture peuvent exprimer la même angoisse par des moyens différents.