

Quel temps pour soi ?

Rythmes et cadences de la vie moderne



Nom :

Prénom :

Classe :

Note : /20

Partie 1 · 6 pts

20 min

Partie 2 · 8 pts

35 min

Partie 3 · 6 pts

35 min

PARTIE 1 · JE CONNAIS LA SÉQUENCE

6 points

1 Pour chaque œuvre, j'écris son genre, puis la lettre de la vision du temps qui lui correspond.

2 pts

- A** Le temps maîtrisé grâce à une méthode.
- B** Le temps dévoré par la course à l'efficacité.
- C** Le temps qui détruit et mène vers la mort.
- D** Le temps confisqué par les achats et les objets.
- E** Le temps déformé, élastique, comme dans un rêve.

AUTEUR ET ŒUVRE	DATE	GENRE	LETTRE
Paul Morand, <i>L'Homme pressé</i>	1941		
Georges Perec, <i>Les Choses</i>	1965		
Charles Baudelaire, « L'Horloge »	1861		
Salvador Dalí, <i>La Persistance de la mémoire</i>	1931		
René Descartes, <i>Discours de la méthode</i>	1637		

2 Je nomme le procédé utilisé par Baudelaire : personnification, métaphore ou comparaison.

2 pts

a. « la Seconde / Chuchote : Souviens-toi ! »		b. « l'automne des idées »	
c. « ce sol lavé comme une grève »		d. « Le Temps mange la vie »	

3 Vrai ou faux ? J'écris V ou F.

2 pts

a. Pierre Niox prend le temps de savourer chaque moment.		b. Jérôme et Sylvie remplissent leur vie de désirs d'objets.	
c. Dans « L'Horloge », c'est l'horloge qui prend la parole.		d. Chez Dalí, toutes les montres sont molles.	

PARTIE 2 · JE LIS UN TEXTE ÉTUDIÉ EN CLASSE

8 points

Texte 1 · Deux règles de la méthode

Le premier était de ne recevoir jamais aucune chose pour vraie que je ne la connusse évidemment être telle ; c'est-à-dire, d'éviter soigneusement la précipitation et la prévention [...].

Le second, de diviser chacune des difficultés que j'examinerais, en autant de parcelles qu'il se pourrait, et qu'il serait requis pour les mieux résoudre.

Texte 2 · Les voyageurs égarés dans la forêt

Ma seconde maxime était d'être le plus ferme et le plus résolu en mes actions que je pourrais [...]. Imitant en ceci les voyageurs qui, se trouvant égarés en quelque forêt, ne doivent pas errer en tournoyant tantôt d'un côté, tantôt d'un autre, ni encore moins s'arrêter en une place, mais marcher toujours le plus droit qu'ils peuvent vers un même côté, et ne le changer point pour de faibles raisons, encore que ce n'ait peut-être été au commencement que le hasard seul qui les ait déterminés à le choisir : car, par ce moyen, s'ils ne vont justement où ils désirent, ils arriveront au moins à la fin quelque part où vraisemblablement ils seront mieux que dans le milieu d'une forêt.

René Descartes, Discours de la méthode, 1637, deuxième et troisième parties.

Prévention : idée toute faite, préjugé. · **Parcelles** : petites parties. · **Résolu** : décidé. · **Errer en tournoyant** : marcher au hasard en tournant en rond. · **Vraisemblablement** : probablement.

4 Texte 1. **J'explique avec mes mots les deux règles de Descartes.** 2 pts

5 Texte 2. **Je relève les deux choses que les voyageurs perdus ne doivent pas faire, puis celle qu'ils doivent faire.** 1,5 pt

6 **Pourquoi vaut-il mieux suivre un chemin choisi au hasard que rester sans décider ?** Je m'appuie sur la fin du texte 2. 1,5 pt

- 7 Descartes conseille d'« éviter soigneusement la précipitation ». Pierre Niox, l'homme pressé de Morand, suit-il ce conseil ? Je justifie. 1,5 pt

- 8 Point de langue. 1,5 pt

a. Dans « **car**, par ce moyen, [...] ils arriveront au moins à la fin quelque part », le connecteur « car » exprime :

☐ l'opposition ☐ la cause ☐ le but

b. Je remplace « Le premier... Le second... » par deux connecteurs d'ordre que j'utiliserais aujourd'hui :

..... et

PARTIE 3 · J'ARGUMENTE

6 points

SUJET

« Pour bien vivre, faut-il aller plus vite ? »

Vous répondrez à cette question en une quinzaine de lignes, en deux paragraphes : le premier donne votre réponse, le second la nuance. Appuyez-vous sur au moins une œuvre de la séquence et sur votre expérience personnelle ou professionnelle (stage, vie quotidienne).

Je prépare au brouillon ci-dessous, puis je rédige sur ma copie.

	MON ARGUMENT	MON EXEMPLE (ŒUVRE, STAGE, VIE)
Ma réponse § 1		
Ma nuance § 2		

JE VÉRIFIE

- | | |
|--|--|
| ☐ Réponse claire dès la première phrase | ☐ 2 paragraphes A-E-C |
| ☐ Une œuvre (auteur et titre) | ☐ Ma nuance ne contredit pas ma réponse |
| ☐ Un connecteur (cependant, toutefois) | ☐ J'ai relu l'orthographe |

Quel temps pour soi ?

Rythmes et cadences de la vie moderne · Terminale Bac Pro



PARTIE	COMPÉTENCE	DURÉE	POINTS
1. Je connais la séquence	Connaissances sur le corpus ; procédés de la séance 3	20 min	6
2. Je lis un texte	Compréhension du texte de Descartes (séance 4) ; lien avec Morand ; connecteurs	35 min	8
3. J'argumente	Deux paragraphes A-E-C (réponse + nuance), environ 15 lignes	35 min	6

Textes cités. Seuls Descartes et Baudelaire sont cités (textes authentiques, domaine public). Morand et Perec sont évalués sur les connaissances, sans citation : on n'exige donc aucune citation de ces deux auteurs dans la partie 3.

PARTIE 1 · CORRIGÉ

6 points

ŒUVRE	GENRE	LETTRE
Morand, <i>L'Homme pressé</i>	roman	B
Perec, <i>Les Choses</i>	roman	D
Baudelaire, « L'Horloge »	poésie	C
Dalí, <i>La Persistance de la mémoire</i>	peinture	E
Descartes, <i>Discours de la méthode</i>	philosophie (essai)	A

1 **2 pts** 0,2 pt par case juste (10 cases). Accepter « essai » ou « texte philosophique » pour Descartes, « tableau » pour Dalí.

2 **2 pts** 0,5 pt par réponse. a. personnification (la Seconde parle) ; b. métaphore (la vieillesse vue comme un automne) ; c. comparaison (mot « comme ») ; d. personnification (le Temps mange). En d., accepter « métaphore » si l'image est expliquée.

3 **2 pts** 0,5 pt par réponse. a. F (Niox ne supporte aucune attente) ; b. V ; c. V (« Mon gosier de métal parle toutes les langues ») ; d. F (la quatrième montre reste rigide, couverte de fourmis).

PARTIE 2 · CORRIGÉ

8 points

- 4 **2 pts** Règle 1 : ne rien croire vrai sans en être sûr, ne pas juger trop vite ni à partir d'idées toutes faites (1). Règle 2 : découper un problème difficile en petites parties pour mieux le résoudre (1).
- 5 **1,5 pt** Ne pas faire : « errer en tournoyant tantôt d'un côté, tantôt d'un autre » (0,5) ; « s'arrêter en une place » (0,5). À faire : « marcher toujours le plus droit qu'ils peuvent vers un même côté » (0,5).
- 6 **1,5 pt** Celui qui hésite ou s'arrête reste perdu au « milieu d'une forêt » (0,5). En gardant une direction, même choisie au hasard, on finit par arriver « quelque part » où l'on sera mieux (0,5). Idée attendue : décider fait avancer, hésiter fait perdre son temps (0,5).
- 7 **1,5 pt** Non (0,5). Pierre Niox fait tout dans la hâte, ne supporte pas d'attendre et ne prend jamais le temps de réfléchir : il incarne la précipitation que Descartes demande d'éviter (1).
- 8 **1,5 pt** a. la cause (0,75). b. d'abord, ensuite (ou premièrement, deuxièmement) (0,75).

PARTIE 3 · GRILLE D'ÉVALUATION

6 points

CRITÈRE	POINTS	CE QUI EST ATTENDU
Argumentation	2,5	Une réponse nette dès la première phrase (0,5) ; deux paragraphes construits en A-E-C (1) ; une nuance introduite par un connecteur, qui limite la réponse sans la contredire (1).
Lecture et connaissances	2	Au moins une œuvre de la séquence, avec auteur et titre, utilisée à bon escient (1) ; un exemple personnel ou professionnel précis (1). Pénaliser une citation inventée.
Expression	1,5	Phrases construites et ponctuées ; orthographe globalement correcte ; environ 15 lignes.

Les deux plans sont acceptés : NON puis « parfois oui », ou OUI puis « mais pas toujours ». Ce qui compte : une position nette, puis une limite.

**PISTES ATTENDUES****NON, ALLER VITE NE FAIT PAS BIEN VIVRE...****Descartes**

Il faut « éviter soigneusement la précipitation » : juger trop vite fait commettre des erreurs.

Morand

Pierre Niox court sans cesse et passe à côté de sa propre vie.

Perec

Jérôme et Sylvie enchaînent les envies d'achat : le plaisir est rapide, mais il ne dure pas.

... MAIS SAVOIR ÊTRE RAPIDE PEUT AIDER**Descartes**

Les voyageurs ne doivent pas s'arrêter ni hésiter : décider sans traîner fait avancer.

Baudelaire

« L'Horloge » rappelle qu'il ne faut pas gaspiller les minutes : chaque instant compte.

Stage, vie quotidienne

En cuisine, en vente ou en atelier, la rapidité est exigée ; finir vite son travail libère du temps pour soi.

**CORRIGÉ TYPE (ENVIRON 15 LIGNES)**

RÉPONSE Pour bien vivre, il ne faut pas forcément aller plus vite, car la vitesse empêche de profiter de ce que l'on vit. Dans *L'Homme pressé*, Paul Morand montre Pierre Niox, un homme qui court sans cesse et ne supporte aucune attente : à force de se dépêcher, il passe à côté de sa propre vie. Dès 1637, Descartes conseillait déjà d'« éviter soigneusement la précipitation » dans le *Discours de la méthode*. Ainsi, aller trop vite fait perdre le goût des choses et pousse à l'erreur.

NUANCE Cependant, savoir être rapide reste parfois nécessaire. Descartes lui-même compare celui qui hésite à des voyageurs égarés, qui doivent « marcher toujours le plus droit qu'ils peuvent vers un même côté » au lieu de s'arrêter. Par exemple, pendant mon stage, je devais servir les clients rapidement aux heures de pointe, et finir mes tâches à temps me laissait des soirées libres. La vitesse n'est donc pas un but, mais un outil : bien vivre, c'est savoir quand accélérer et quand ralentir.

DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves fragiles, autoriser le tableau bilan de la séquence et fournir les amorces « Pour bien vivre, il ne faut pas... car... » et « Cependant, ... ». Tiers-temps : supprimer la question 8.