

SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE : « MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN »

Français — Seconde Baccaauréat professionnel

Objet d'étude : Devenir soi : écritures autobiographiques

Problématique : Comment la rencontre de l'Autre permet-elle de se construire soi-même ?

Œuvre : Éric-Emmanuel Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (2001). Œuvre intégrale, récit de fiction à la première personne.

Format : 6 séances + 1 évaluation finale (2 h).

Axes du programme couverts : connaissance de soi ; image(s) de soi ; découverte de l'autre. Couples auteur/narrateur et personne/personnage explicitement travaillés.

Cadre laïque : l'œuvre met en scène le judaïsme, l'islam et le soufisme. On étudie des représentations littéraires et culturelles ; aucune croyance n'est enseignée, aucun élève n'est interrogé sur la sienne. Ce cadre est annoncé aux élèves dès la première séance.

DÉCOUPAGE DES SÉANCES

Séance 1 : Lecture & compréhension — Momo, l'enfance livrée à elle-même

Extrait : de l'ouverture du récit jusqu'au premier véritable échange entre Momo et l'épicier.

Objectif : analyser le statut du narrateur adolescent, la focalisation interne et le ton tragicomique employé pour peindre la solitude d'un garçon dans le Paris des années soixante.

Activités : relevé des marques de la première personne ; repérage des décalages entre ce que Momo raconte et ce que le lecteur comprend ; caractérisation du père par ses silences.

Le comique du détail (les comptes, les courses, la cuisine) voile mal l'abandon : c'est ce double registre qu'il faut faire entendre.

Séance 2 : Qui parle ? Auteur, narrateur, personnage

Supports : l'incipit du roman ; éléments biographiques sur Éric-Emmanuel Schmitt ; brève comparaison avec un extrait d'autobiographie authentique.

Objectif : distinguer *auteur*, *narrateur* et *personnage* ; comprendre la notion de *pacte de lecture* ; mesurer qu'un récit de vie peut être une fiction.

Faits de langue travaillés :

- marques de l'énonciation à la première personne ;
- système des temps du récit rétrospectif (passé composé, imparfait, présent de narration) ;
- indices de la distance entre le je narrateur et le je narré.

Séance charnière : elle légitime le choix d'une fiction dans un objet d'étude consacré aux écritures autobiographiques, au lieu de le laisser dans l'implicite.

Séance 3 : Langue & compréhension — Les maximes de Monsieur Ibrahim

Extraits : le rituel du sourire ; les explications de l'épicier sur ce que contient son Coran.

Objectif : repérer et analyser l'usage des maximes, des aphorismes et de l'humour à visée philosophique ; approcher la tolérance à travers des préceptes simples du quotidien.

Faits de langue travaillés :

- formes sentencieuses : brièveté, parallélisme, absence de connecteur ;
- présent de vérité générale ;
- tournures impersonnelles et pronom *on* à valeur généralisante ;
- lexique de la sagesse, du don, de la transmission.

Vigilance : rappeler le cadre laïque annoncé en séance 1. L'étude porte sur la manière dont le texte représente une sagesse, non sur la validité de cette sagesse.

Séance 4 : Oral — Perdre un père, en choisir un

Extraits : le départ du père, l'annonce de sa mort, le retour de la mère, puis l'adoption de Momo par Monsieur Ibrahim.

Objectif : étudier l'évolution psychologique du personnage et le glissement d'une filiation subie à une filiation choisie.

Activité orale (débat mouvant) : « Les personnages du roman peuvent-ils se choisir une nouvelle famille ? À quelles conditions ? »

Contrainte : chaque prise de parole s'appuie sur un moment précis du texte.

Vigilance : le débat porte sur les personnages, jamais sur la situation personnelle des élèves. Le droit de ne pas s'exprimer est rappelé avant l'activité ; un écrit individuel est proposé en alternative à la prise de parole publique.

Séance 5 : Écriture — Le voyage vers le Croissant d'Or

Extrait : le périple en voiture à travers l'Europe et la découverte sensible de nouvelles cultures.

Objectif : comprendre les codes du récit de voyage formateur, revisités sous une forme contemporaine et épurée.

Activité d'écriture : imaginer une étape supplémentaire du voyage, dans une ville non mentionnée, et rédiger le dialogue où Monsieur Ibrahim tire d'un détail du paysage une nouvelle leçon de sagesse pratique.

Critères d'évaluation communiqués aux élèves :

- cohérence avec la voix des deux personnages ;
- emploi d'au moins une forme sentencieuse construite (séance 3) ;
- ancrage de la leçon dans un détail concret et non dans une abstraction ;
- ponctuation du dialogue maîtrisée.

Séance 6 : Bilan — Hériter

Extrait : de l'accident de Monsieur Ibrahim jusqu'aux dernières lignes du roman.

Objectif : analyser la structure circulaire du récit d'apprentissage — Momo hérite de la boutique, de l'argent et du Coran, et devient à son tour l'homme assis derrière la caisse. Synthèse sur la portée humaniste de l'œuvre.

Pont métier (co-intervention possible) : Momo apprend un commerce en même temps qu'il apprend à vivre. Réflexion sur les formes de la transmission d'un savoir-faire professionnel : le geste montré, la phrase brève, l'erreur autorisée.

ÉVALUATION FINALE (DURÉE : 2 H)

Partie 1 — Compétences de lecture (1 h)

Questions de compréhension et d'interprétation portant sur le legs d'Ibrahim et sur les dernières pages du roman.

Le questionnement, guidé, porte successivement sur : la nature exacte de ce qui est transmis, la pudeur avec laquelle les émotions sont exprimées, la valeur symbolique de chacun des objets légués, puis une question d'interprétation ouverte appelant une prise de position argumentée sur le sens du dénouement.

Vérification préalable : s'assurer, dans l'édition retenue, de la nature exacte du legs et de la forme sous laquelle il est transmis avant de finaliser le sujet.

Partie 2 — Compétences d'écriture (1 h)

Sujet : « En quoi la rencontre d'une personne d'une autre culture ou d'une autre génération aide-t-elle à se construire soi-même ? »

Rédiger un écrit de réflexion argumenté, appuyé sur des exemples précis tirés de l'œuvre et sur des lectures ou expériences culturelles personnelles.

Critères :

- une position clairement formulée dès l'ouverture ;
- deux arguments au moins, chacun adossé à un exemple précis du texte ;
- emploi de connecteurs logiques variés ;
- trente lignes minimum, langue soignée.

Il ne s'agit ni d'une dissertation ni d'un essai au sens de la voie générale, mais d'un écrit argumenté conforme aux attendus d'écriture du baccalauréat professionnel.