

Séquence pédagogique – Français

Terminale Bac Pro

Objet d'étude : Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Œuvres :

Thierry Metz, *Le Journal d'un manoeuvre* (2017)

James Sacré, *Figures qui bougent un peu* (1978)

Présentation générale

Cette séquence croise deux œuvres poétiques contemporaines qui donnent voix à des existences modestes, souvent invisibles, prises dans les rythmes contraignants du travail manuel et de la vie quotidienne.

La poésie devient ici un lieu de résistance, un espace où le temps imposé du travail peut être ralenti, observé, transformé en parole sensible.

Les élèves de terminale bac professionnel sont particulièrement concernés par ces écritures proches de leur réalité : fatigue, gestes répétitifs, corps au travail, rapports au temps morcelé.

Durée totale : 18 à 20 heures



Séance 1 – Écrire depuis le travail

Durée : 2 heures

Objectifs :

- Entrer dans les deux œuvres
- Comprendre la notion de poésie du quotidien
- Interroger le lien entre travail et écriture

Textes étudiés :

- Thierry Metz, extraits d'ouverture du Journal d'un manoeuvre
- James Sacré, poèmes liminaires de Figures qui bougent un peu

Axes de lecture :

- Le travail comme point de départ poétique
- Une parole ancrée dans le réel

Activité principale : Nuage de mots sur ce qui fait poésie dans le quotidien



Séance 2 – Le corps au travail

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Analyser la représentation du corps
- Comprendre la notion de répétition
- Enrichir le lexique du travail manuel

Textes étudiés :

- Thierry Metz, poèmes sur les gestes du chantier

Axes de lecture :

- Le corps comme outil de travail
- La répétition des gestes et des jours

Activité principale : Tableau d'analyse gestes / sensations / émotions



Séance 3 – Dire le temps qui passe

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Comprendre la perception subjective du temps
- Identifier les marqueurs temporels
- Relier poésie et expérience vécue

Textes étudiés :

- Thierry Metz, poèmes sur les journées de travail
- James Sacré, poèmes évoquant le passage du temps

Axes de lecture :

- Le temps long, étiré, monotone
- Le temps fragmenté du quotidien

Activité principale : Ligne du temps commentée d'une journée ordinaire



Séance 4 – Figures modestes, vies invisibles

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Comprendre la notion de figure poétique
- Donner une voix à l'invisible
- Analyser l'empathie du poète

Textes étudiés :

- James Sacré, poèmes centrés sur des personnages ordinaires

Axes de lecture :

- Des figures anonymes
- Regarder autrement les vies ordinaires

Activité principale : Description poétique d'une personne ordinaire



Séance 5 – La poésie comme temps pour soi

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Comprendre la fonction intime de l'écriture
- Analyser la poésie comme refuge
- Préparer l'écrit argumentatif

Textes étudiés :

- Thierry Metz, poèmes introspectifs
- James Sacré, poèmes réflexifs

Axes de lecture :

- Écrire pour tenir
- La poésie comme respiration

Activité principale : Débat guidé - Écrire, est-ce résister au rythme imposé ?

Séance 6 – Évaluation sommative

Durée : 4 heures

Objectif : Évaluer la compréhension des œuvres et mobiliser une réflexion personnelle

Sujets d'évaluation (au choix) :

1. En quoi la poésie de Thierry Metz et de James Sacré permet-elle de redonner une dignité au temps du travail ?
2. Peut-on dire que la poésie offre un véritable temps pour soi face aux cadences de la vie moderne ?

Consignes : Rédiger un texte argumentatif structuré en s'appuyant sur les œuvres étudiées

Critères d'évaluation :

- Compréhension des textes
- Qualité de l'argumentation
- Organisation du propos
- Maîtrise de la langue

Bilan de la séquence

Cette séquence permet aux élèves de découvrir une poésie ancrée dans le réel, proche de leur expérience, et de comprendre que l'écriture peut devenir un espace de lenteur, de réflexion et de reconstruction personnelle face aux rythmes souvent contraignants de la vie moderne.

