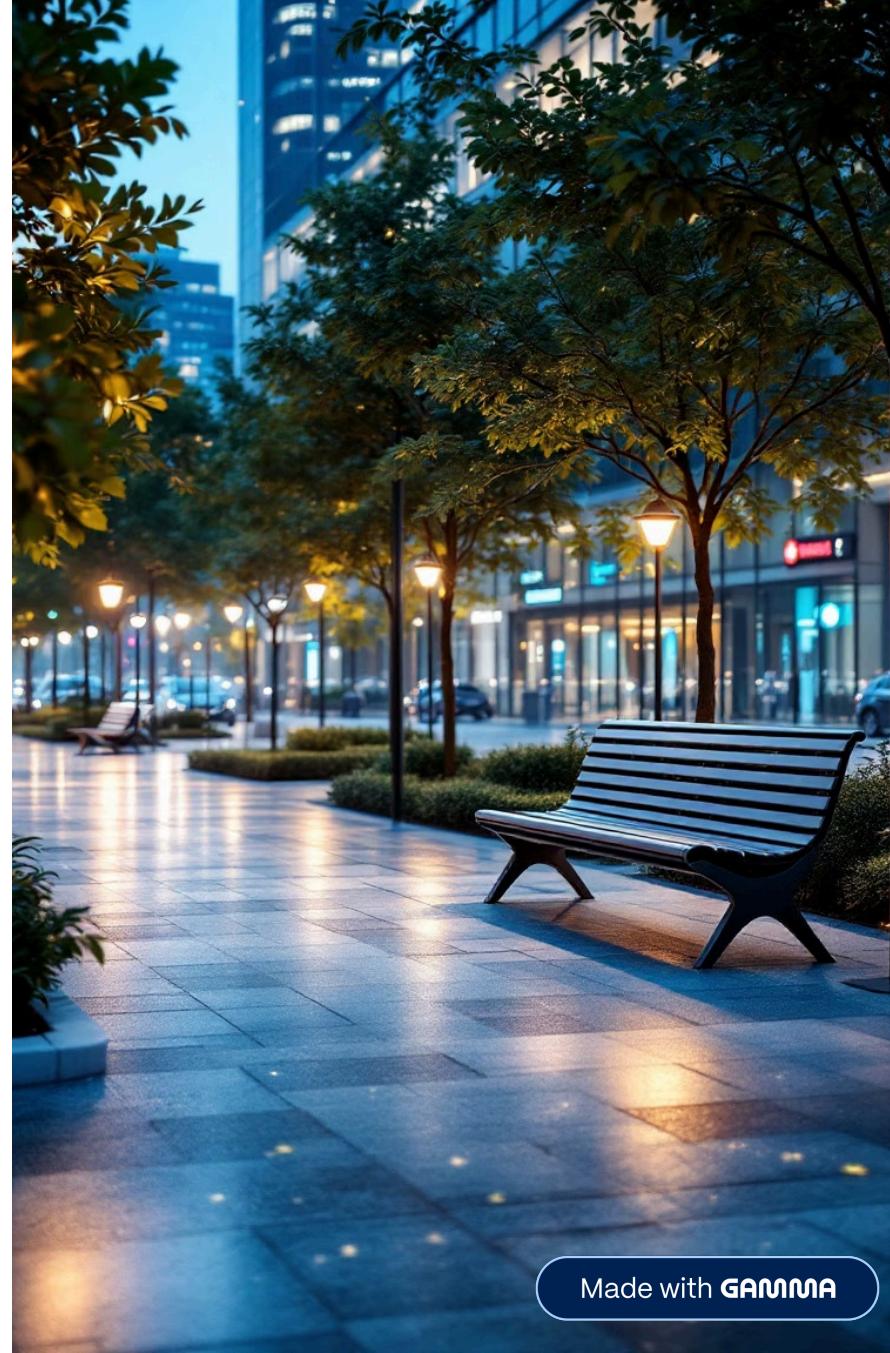


Séquence pédagogique – Français Terminale Bac Pro

Objet d'étude : Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Œuvre intégrale : Marguerite Duras, Le Square (1955)



Présentation générale de la séquence

Contenu :

- Lecture progressive et problématisée de Le Square de Marguerite Duras
- Œuvre dialoguée centrée sur la rencontre entre deux solitudes
- Réflexion sur le rapport au temps, au travail, à l'attente et au désir d'un « temps pour soi »
- Ancre fort dans le vécu des élèves de lycée professionnel

Choix pédagogiques :

- Lecture accompagnée d'extraits courts et accessibles
- Ancrage dans les rythmes imposés, travail, fatigue, aspirations personnelles
- Ouverture culturelle (poésie, arts plastiques, musique)
- Montée en compétence vers un écrit argumentatif évalué

Durée totale : **18 à 20 heures**

Séance 1 – Entrer dans l'œuvre : attendre, parler, tuer le temps

Durée : 2 heures

Objectifs :

- Découvrir l'œuvre et son dispositif dialogué
 - Comprendre la situation d'énonciation
 - Interroger la notion d'attente dans la vie moderne

Extrait étudié :

Début de l'œuvre – arrivée de la jeune bonne d'enfants sur le banc du square

Axes de lecture :

- Le square : un lieu de pause dans une ville rythmée
 - L'attente comme temps vide ou temps suspendu

Activité principale :

Carte mentale collective – Les différents temps d'une journée (temps subi / temps choisi)



Ouvertures culturelles :

- **Peinture** : Edward Hopper, Automat (solitude et attente)
 - **Poésie** : Guillaume Apollinaire, Le Pont Mirabeau (temps qui passe)



Séance 2 – Parler pour échapper au rythme social

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Analyser la fonction du dialogue
- Comprendre la parole comme espace de respiration
- Travailler la lecture expressive

Axes de lecture :

- La parole comme rupture du silence quotidien
- Un dialogue lent face à un monde pressé

Extrait étudié : Premiers échanges entre l'homme et la jeune femme

- Activité principale : Lecture dialoguée mise en voix (rythme lent / pauses imposées)

Ouvertures culturelles :



Musique : Erik Satie

Gymnopédies (lenteur, répétition)



Littérature : Samuel Beckett

En attendant Godot (attente et dialogue)



Séance 3 – Travail, argent et cadence imposée

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Comprendre le poids du travail dans la construction des rythmes de vie
- Identifier une critique sociale implicite
- Enrichir le lexique du travail et du temps

Extrait étudié :

Passages évoquant le salaire, le travail domestique, la fatigue

Axes de lecture :

- Le travail comme contrainte temporelle
- Le temps compté, mesuré, vendu

Activité principale :

Tableau comparatif – Temps de travail / Temps personnel

Ouvertures culturelles :

Sculpture : Constantin Brancusi, La Colonne sans fin
(répétition)

Poésie : Jacques Prévert, Le Cancre
(refus du cadre imposé)

Séance 4 – Désir d'un autre rythme de vie

Durée : 3 heures

Objectifs :

01

Analyser l'expression du désir et du rêve

02

Comprendre les limites de l'évasion

03

Travailler l'implicite dans le texte

- Extrait étudié :** Passages sur le mariage, la vie rêvée, les projets impossibles

Axes de lecture :

- Rêver d'un autre temps
- L'impossibilité de sortir du cadre social

Activité principale :

Écriture courte – Décrire une vie avec un rythme choisi

Ouvertures culturelles :



Peinture : René Magritte, *Les Amants*
(désir et distance)



Littérature : Annie Ernaux, *La Femme gelée* (aliénation sociale)



Séance 5 – Une œuvre immobile pour dire le temps qui passe

Durée : 3 heures

Objectifs :

- Comprendre la modernité de l'écriture de Duras
- Analyser la notion de stagnation
- Préparer l'écrit argumentatif

Extrait étudié : Derniers échanges dans le square

Axes de lecture :

- Une absence d'action significative
- Le temps qui passe sans changement

Activité principale : Débat guidé – Faut-il forcément agir pour vivre pleinement ?

Ouvertures culturelles :

- Cinéma : extraits de films contemplatifs (plans fixes, lenteur)
- Musique : Claude Debussy, Clair de lune

Séance 6 – Évaluation sommative

Durée : 4 heures

Objectifs :

- Évaluer les compétences de lecture et d'argumentation
- Réinvestir les notions vues dans la séquence

Sujets d'évaluation (au choix) :

Sujet 1:

En quoi Le Square de Marguerite Duras montre-t-il que la vie moderne laisse peu de place à un véritable temps pour soi ?

Sujet 2 :

Pensez-vous que prendre le temps de parler et d'attendre, comme dans Le Square, soit une forme de résistance à la vie moderne ?

Consignes :

- Rédiger un texte argumentatif structuré (introduction, développement, conclusion)
- S'appuyer sur l'œuvre et sur des exemples personnels ou culturels

Critères d'évaluation :

- Compréhension de l'œuvre
- Pertinence de l'argumentation
- Organisation du texte
- Maîtrise de la langue



Bilan de la séquence

À l'issue de cette séquence, les élèves auront réfléchi à leur propre rapport au temps, au travail et à la parole, tout en découvrant une œuvre littéraire exigeante mais accessible.

Compétences développées :

Compréhension d'une œuvre littéraire complexe

Analyse critique du texte

Argumentation structurée

Réflexion personnelle et citoyenne

Ouverture culturelle pluridisciplinaire

L'œuvre de Marguerite Duras fait écho aux réalités quotidiennes et professionnelles des élèves de lycée professionnel, les invitant à questionner leur propre rapport à la vie moderne et à l'importance du temps pour soi.

