

Synthèse séquence n°1 : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Se construire par la rencontre de personnages et de destins riches et variés

La figure de l'ambitieux dans la littérature du XIXe siècle.

Séance 1: Julien Sorel dans *le Rouge et le Noir* de Stendhal. Quelles informations le narrateur donne-t-il pour dresser de portrait de Julien Sorel ?

Séance de découverte : les romans réalistes dans la littérature du XIXe.

Séance 2: Rastignac un personnage réaliste ambitieux. Pourquoi la description de Rastignac est-elle une description réaliste ?

Séance 3 : Julien Sorel, un personnage sensible. Pourquoi la narration d'une anecdote dans un roman réaliste peut-elle faire réfléchir sur les actions d'un personnage ?

Séance de découverte : Qu'est-ce que la Comédie Humaine ?

Séance 4 : L'évolution de Rastignac dans *La comédie humaine* de Balzac. Comment le personnage de Rastignac évolue-t-il dans la Comédie Humaine ?

Séance 5: Rastignac, un personnage très actuel ? En quoi son comportement trouve-t-il un écho dans notre société ?

Prolongements :

- Recherche personnelle sur la mode masculine du XIXe siècle.
- Etude comparative entre un portrait du XIXe siècle et l'affiche de l'adaptation de Rastignac.
- Découverte d'un extrait de Rastignac ou les ambitieux et d'un titre du groupe 113 : « Princes de la ville ».

Éléments lexicaux et grammaticaux :

Le vocabulaire :

Le réalisme en littérature et en peinture // l'ambitieux // Le portrait // La récurrence // La focalisation (ou le point de vue) // La dénotation et la connotation (analyse d'image).

Les paroles rapportées :

Le discours direct/Le discours indirect/Le discours indirect libre.

Écrit personnel/Oral personnel :

Faire le portrait d'un ambitieux d'aujourd'hui, ou présenter un ambitieux aujourd'hui.

Le siècle et ses enjeux:

Le XIXe siècle, c'est le moment où se développent les idées républicaines, donc c'est le moment où les « petites gens » peuvent accéder à une forme de réussite. Il ne faut plus nécessairement être bien né pour réussir. La société change, la promotion par la carrière militaire a disparu avec la fin de l'empire Napoléonien.

