

Réflexion autour du conflit au théâtre.

En quoi le conflit est-il un élément essentiel du théâtre ?

I/ Le conflit est le moteur de l'action théâtrale (de l'intrigue, de l'histoire ...)

A/ Il expose le problème dans les scènes d'exposition :

L'opposition entre les personnages, les tensions sont en effet exposées dès les premières scènes dans une pièce de théâtre. Cela permet de poser les bases d'une intrigue.

Ainsi, on peut remarquer que chacune des comédies de Molière contient un début de conflit ou de tension dans les scènes d'exposition. *L'avare* ou *le malade imaginaire* sont à ce titre des exemples tout à fait significatifs. Le spectateur découvre en effet Argan ou Harpagon dans des scènes qui révèlent une problématique autour de laquelle va se construire toute la pièce.

Si le conflit se situe au début des pièces de théâtre et qu'il construit l'intrigue principale de la pièce, c'est donc bel et bien qu'il est essentiel au déroulement dramatique.

B/ Le conflit fait également progresser l'intrigue.

Le conflit entre les différents personnages de la pièce fait progresser l'intrigue car il modifie leurs comportements et les pousse à changer pour s'adapter. De même le conflit pousse les personnages à agir.

Les comportements changent **donc** en fonction de l'intrigue. La pièce d'Alfred de Musset, *Lorenzaccio* écrite en 1834 met **en effet** en scène Lorenzo qui va changer son comportement pour se rapprocher de son cousin le Duc et le tuer. **De même** dans la pièce *Phèdre* de Racine, l'aveu de Phèdre (II, 5) entraîne une cascade d'actions: la mort d'H. et le suicide de P. et d'O.

Le conflit est donc essentiel à l'avancée d'une pièce de théâtre puisque dans une tragédie ou un drame romantique il est l'élément à l'origine des actions et des modifications du comportement des personnages.

C/ Le conflit révèle pour finir les caractères.

L'affrontement entre les personnages révèle leur vrai caractère, et informe le public sur la psychologie des personnages.

Ainsi dans *Dom Juan*, le conflit qui est mis en scène montre le caractère libertin de Dom Juan. De plus dans l'acte 3 scène 1, Dom Juan lui même révèle sa croyance durant une opposition avec Sganarelle. De même dans *Le Cid* la dispute entre Dom Diègue et le comte, nous révèle le caractère du comte qui est la jalousie, l'importance de l'honneur surtout pour Dom Diègue, et nous donne accès aux interrogations de Rodrigue entre l'honneur et la passion. **Les luttes que les personnages subissent dans les pièces de théâtre servent donc notamment à faire tomber les masques de ces derniers. Ainsi avec la progression de l'intrigue, les caractères des personnages sont révélés, par leurs actions et réactions autour du conflit auquel ils sont confrontés.**

Le conflit est donc un élément essentiel d'une pièce de théâtre car il permet de faire progresser l'intrigue en permettant aux personnages d'évoluer en révélant leurs caractères. Ces comportements et ces caractères marquent le spectateur en créant de l'émotion et en définissant le registre d'une pièce de théâtre.

II/ Le conflit crée l'émotion tout en donnant à la pièce une tonalité/un registre:

A) Le conflit maître/valet qui fait naître le comique. (cf comédies de Molière)

B) Le conflit amoureux qui fait naître le pathétique: (cf *Roméo et Juliette*, *Britannicus* ...)

C) Le conflit familial qui fait naître la satirique : (cf les comédies de Molière avec les mariages impossibles comme dans le *Malade Imaginaire* ou *l'Avare*).

Le conflit permet de donc définir la tonalité et le registre de la pièce. Mais s'il existe un registre satirique c'est donc que l'auteur veut faire passer un message. Le conflit est donc en dernier lieu porteur du message du dramaturge.

III/ Le conflit est un porteur de message:

A/ Le conflit social symbolisé par l'opposition maître valet dans le drame bourgeois.

Beaumarchais, "le mariage de Figaro": conflit entre Figaro et le comte pour dénoncer les inégalités sociales.

B/ Conflit politique:

"Britannicus" de Racine: Néron s'oppose à B. pour le trône.

"Antigone", Anouilh

"Lorenzaccio" de Musset: conflit entre Lorenzo et le duc.

C/ Conflit philosophique:

"En attendant Godot": opposition entre les deux hommes qui attendent une personne qui ne viendra jamais (Dieu).

"La cantatrice Chauve" de Ionesco, symbole de l'impossibilité pour les être humains de communiquer entre eux.